Seinem Lehrer, Professor
HANS KOESSLER
in Verehrung und Freundschaft
zugeeignet.

QUINTETT

(C MOLL)

für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell

componirt von

ERNST VON DOHNÁNYI

OP. 1.

Partitur und Stimmen ..... Mk. 6.—

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von J. BRANDTS BUYS.

Pr. Mk. 5.—

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)
I., Dorotheergasse 10.
Leipzig, Karlstrasse 10. London, Ent. Sta. Hall.
Déposé à Paris.

P1330a

Meinen lieben Dodo! Weihnachten 1946

Seinem Lehrer, Professor
HANS KOESSLER
in Verehrung und Freundschaft
zugeeignet.

QUINTETT

(C MOLL)

für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell

componirt von

ERNST VON DOHNÁNYI

OP. 1.

Partitur und Stimmen ..... Mk. 6.—

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von J. BRANDTS BUYS.

Pr. Mk. 5.—

Aufführungsrecht vorbehalten-Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.-Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)
I., Dorotheergasse 10 · Leipzig, Karlstrasse 10. London, Ent. Sta. Hall.
Déposé à Paris.

QUINTETT.

I.

Ernst von Dohnányi, Op. 1.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

pizz.

p

Allegro.

Pianoforte.

p

legato

cresc.

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

p

espress.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff m.g.

m.g.

p espress.

p

p dolce

p

p espress.

mf

mf

cresc.

mf

mf

mf

pp

pp

pp

pp

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

3 3 3 3

m.d. *m.g.* *m.g.*

f *f*

decresc. *decresc.* *decresc.*

f *f* *decresc.*

p *p dolce*

p

pizz.

pizz.

p

arco

cresc.

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

arco

f

f

f

f

espress.

espress.

f

m. g.

m. d.

m. g.

m. d.

m. d.

m. d.

m. d.

m. d.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

8

3

3

3

cresc.

ff

poco string.

ff

poco string.

ff

poco string.

ff

poco string.

sf

decresc.

sf

decresc.

sf

decresc.

sf

decresc.

decresc.

poco rit.

pp a tempo

poco rit.

pp a tempo

poco rit.

pp a tempo

poco rit.

pp a tempo

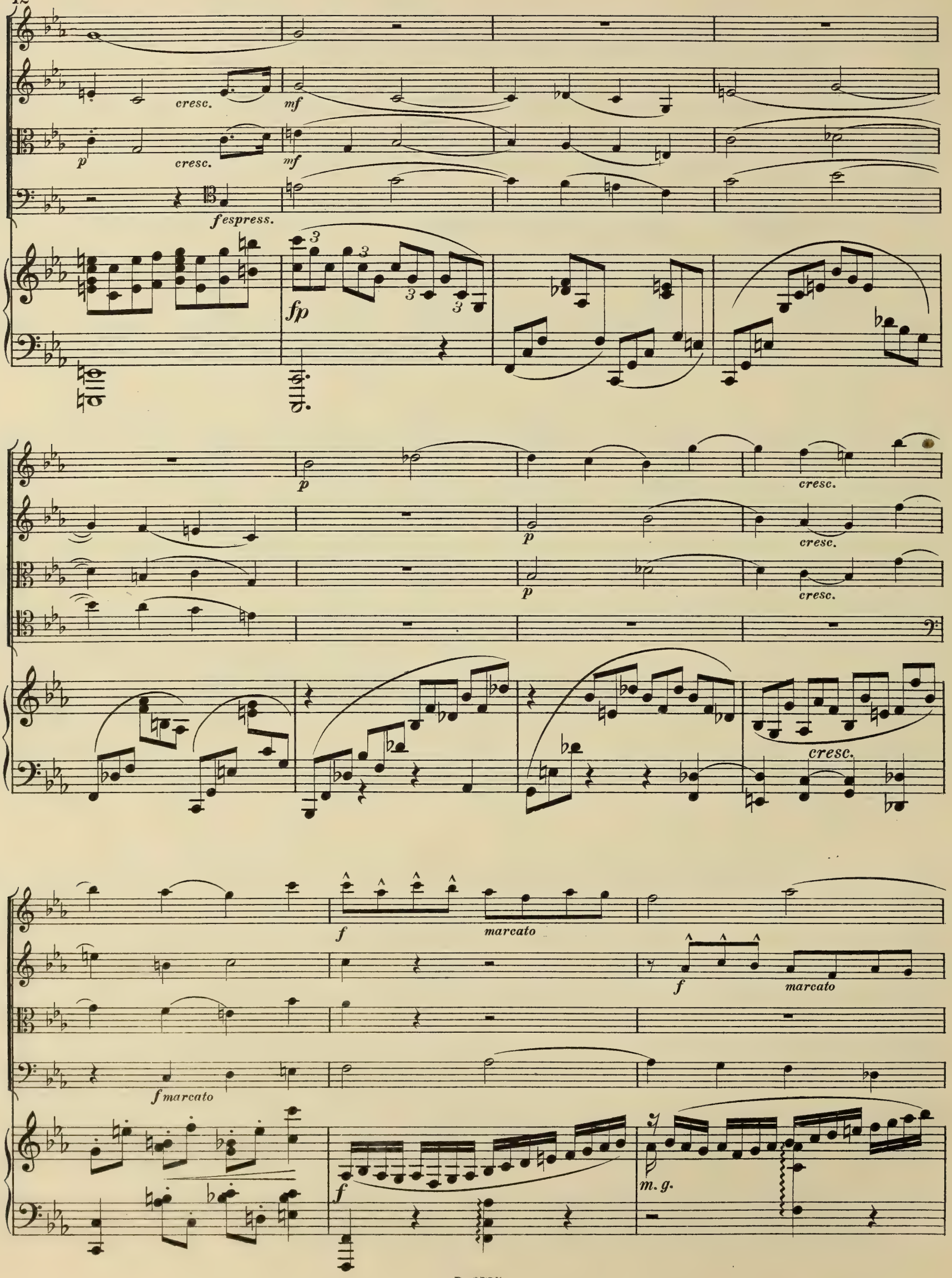
a tempo

pp

legato

p

cresc.


cresc.
mf
p
cresc.
mf
f espress.
fp
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
f
marcato
f
marcato
f marcato
f
m. g.

f

marcato

marcato

m. g.

m. g.

p dolce

p *pp*

p

dolce

p

cresc.

p pizz.

cresc.

cresc.

p *poco a poco string. e cresc.*

p espress. *poco a poco string. e cresc.*

mf arco *poco a poco string. e cresc.*

mf espress. *poco a poco string. e cresc.*

mf poco a poco string. e cresc.

Più mosso.

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

Più mosso. *marcato.*

f

trem.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

Tempo I.

ff

Tempo I.

8

8

8

espress.

espress.

appassionato

8

8

8

decresc.

p

decresc.

p

decresc.

p

decresc.

p

p dolce

p

p

pizz.

p

arco

dolce

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

mf

3 3 3 3

cresc.

cresc.

cresc.

3 3 3

f

f

f

f

3 3 3 3 3 3 3 3

cresc. e string.

cresc. e string.

cresc. e string.

cresc. e string.

cresc. e string.

ff

ff

ff

m. g.

m. d.

Adagio.

sul G.

ff espress.

pp

Adagio.

ff

sf

p

Tempo I.

Tempo I.

p legato

p

p

p

pp

cresc.

cresc.

cresc.

p *cresc. e string.*

ff

II. Scherzo.

Allegro vivace.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p pizz.

Allegro vivace.

p *cresc.*

f

f

1. 2.

p

p

f

f

arco

f

mf *p*

p

f

1. 2.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

f

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

p f

cresc. ff

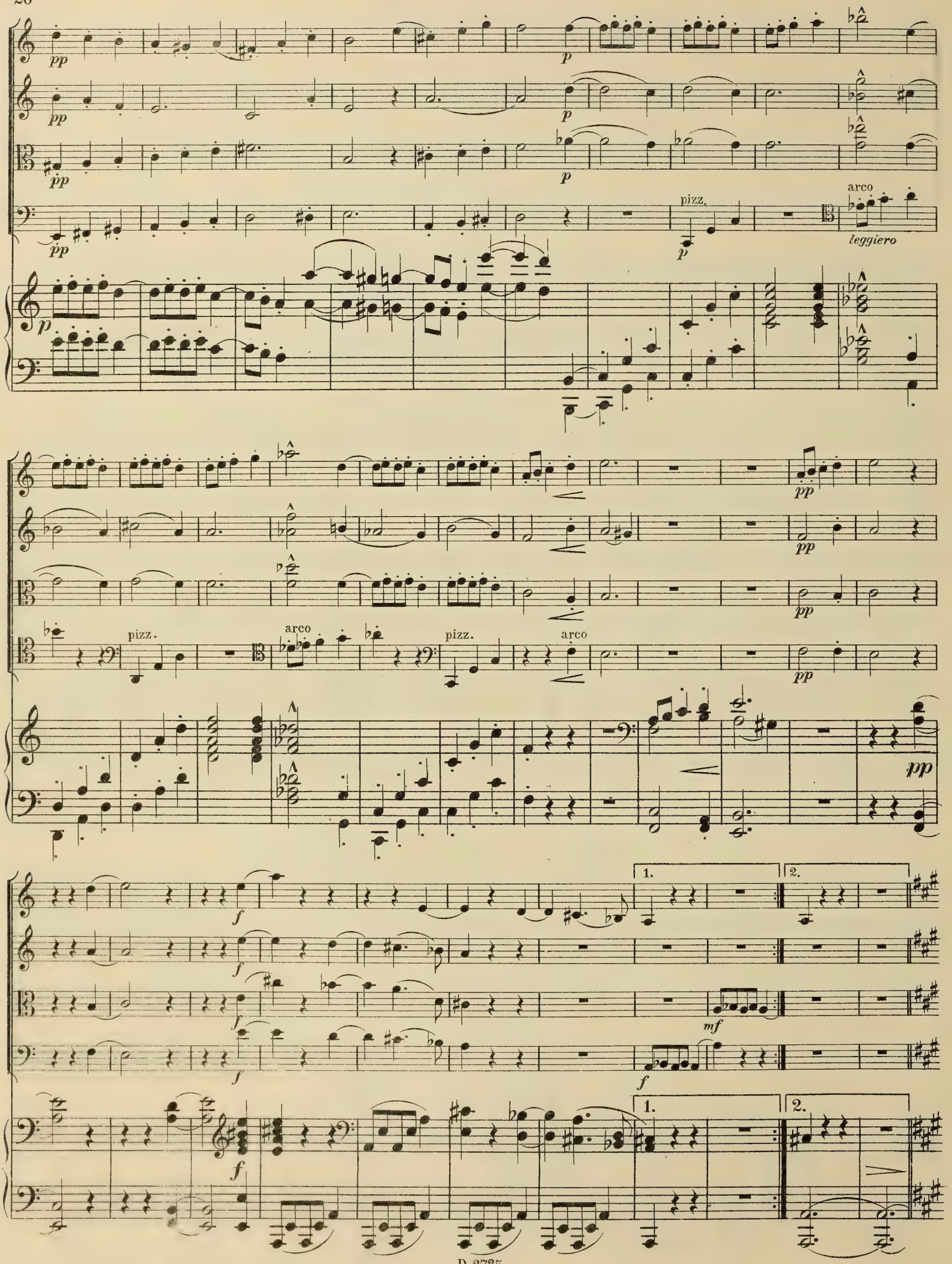
cresc. ff f

cresc. ff mf

cresc. ff p

cresc. ff

Ped. *


pp
p
pizz.
arco
leggiero
f
mf
1.
2.

Trio.

la 2.volta *pp*

mf

Trio.

mf

1. 2.

pp *mf*

D. 2725

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

dim.

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim.

p pp poco cresc. p

pp poco cresc. p

pp poco cresc. p

pp poco cresc. p

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

mf cresc.

cresc. f p

cresc. f pizz. arco p

cresc. f pizz. arco p

cresc. f pizz. arco mp

cresc. f p

f m. d. m. g.

cresc. f p

cresc. f p

cresc. f mp

cresc. f p

f p

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

f

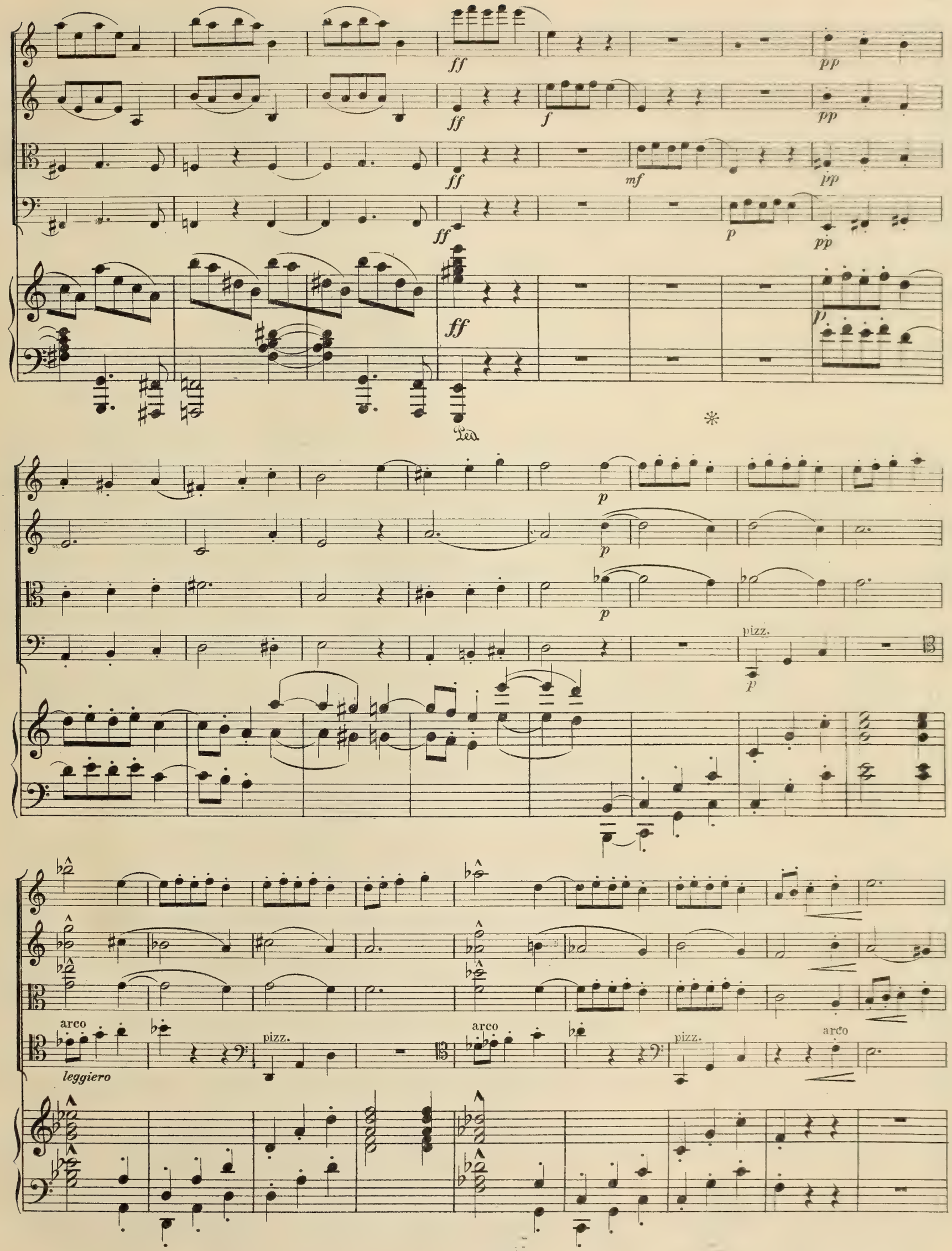
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.


ff
pp
f
mf
p
Ped.
pizz.
arco
leggiero

pp f ff

pp f ff

pp f ff

pp f ff

pp mf f ff

decresc. p

decresc. p

decresc. p

decresc. p

p pp

pp

pp

p

pp

pizz.

arco

pizz.

arco

III.

Adagio, quasi andante.

molto espress.

p

cresc.

Adagio, quasi andante.

p

cresc.

dolce

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

decresc.

p

dolce

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

mf espress.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

f

mp

f

pizz.

mf

f espress.

cresc.

dolce

p *pp* *poco rit.*

arco

a tempo

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf espress.

p

mf

mf

cresc.

mf

cresc.

cresc

pizz.

cresc.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

arco

f

cresc.

f

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

m.g.

m.g.

m.g.

m.g.

m.g.

m.g.

sempre ff

ff

ff

ff

ff

m. d.

f *decresc.*

f *decresc.*

8

m. g. *m. d.* 3 *decresc.*

p

p

3

m. d.

m. g.

m. d.

m. g. *p*

Tempo I.

poco rit. *p*

pp

p *poco rit.*

pp

p poco rit.

pp

poco rit.

mf espress.

Tempo I.

poco rit.

p dolce

m. d. *m. g.*

cresc.

p dolce

p

espress.

mf

p

cresc.

m.g. *m.d.*

p

m.d.

cresc.

cresc.

f

cresc.

cresc.

f

f

f

f

espress.

f

poco a poco cresc. ed accel.

poco a poco cresc. ed accel.

poco a poco cresc. ed accel.

poco a poco cresc. ed accel.

poco a poco cresc. ed accel.

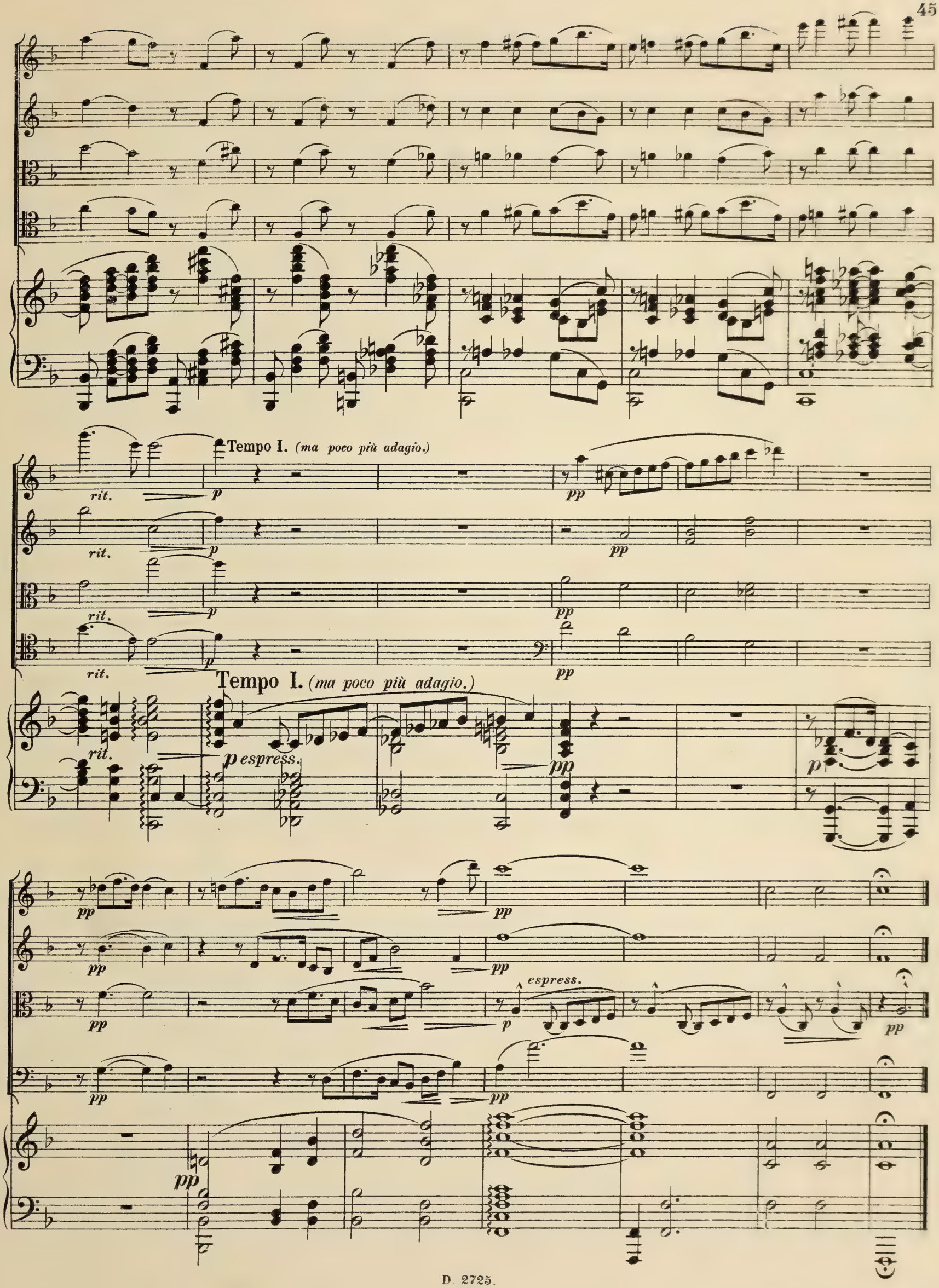
ff

ff

ff

ff

ff


Tempo I. (ma poco più adagio.)
rit.
p
pp
Tempo I. (ma poco più adagio.)
p espress.
espress.

IV. Finale.

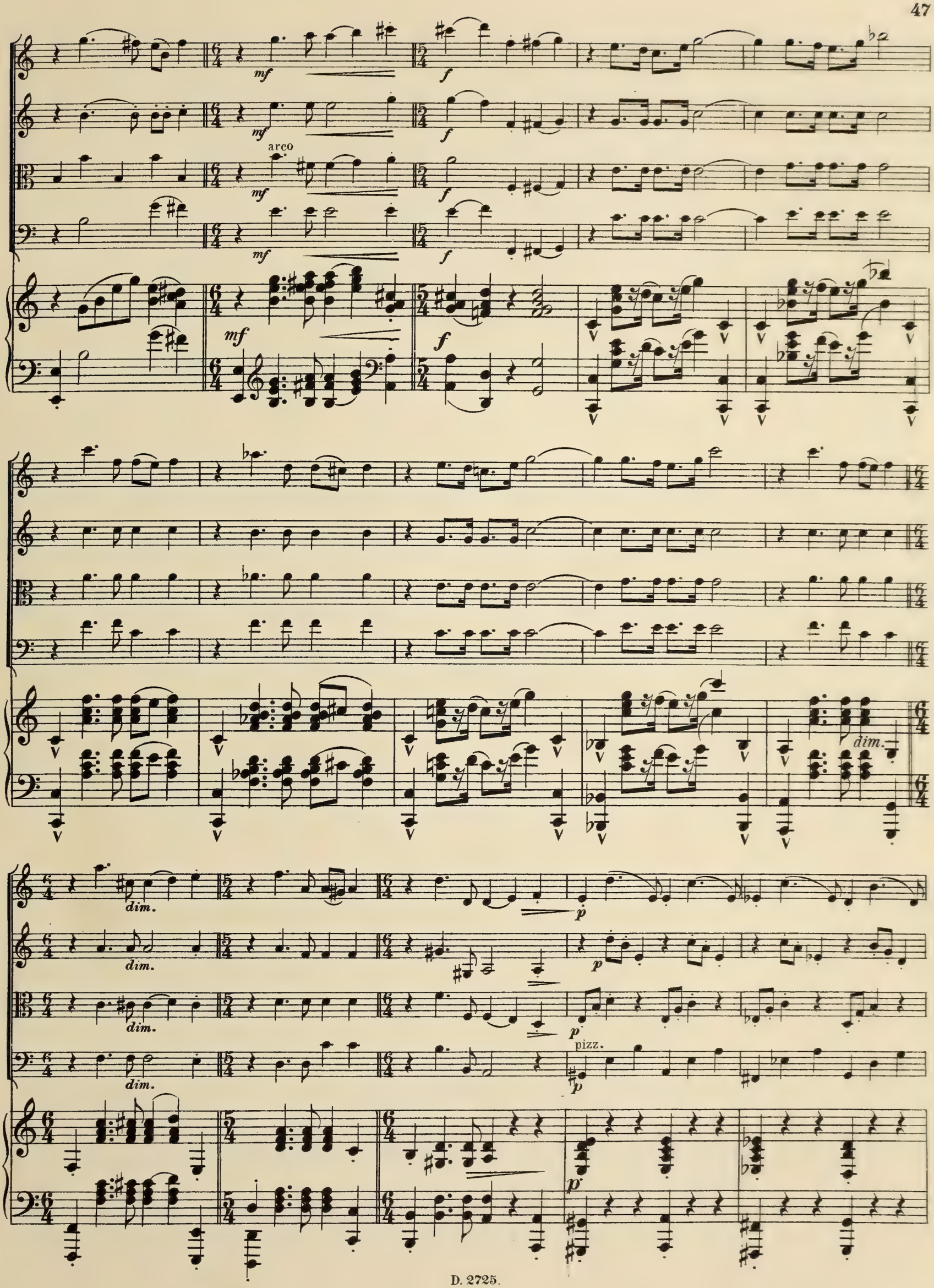
Allegro animato.

Allegro animato.

pizz.

arco

pizz.


mf
f
arco
dim.
p
pizz.

espress.

mf

arco

p dolce

p

p dolce

p

p

p

p

mf espress.

espress.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

mf

p cresc. f

p cresc. mf

p cresc. mf

p cresc. f

p cresc. f

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

p cresc.

f

f

f

f

p tranquillo

p

p

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

p dolce

p dolce

p

pizz.

p

mp

pizz.

cresc.

cresc.

arco

cresc.

m.g.

m.g.
cresc.

m.g.

arco
pizz.
arco
pizz.
arco
cresc.
sf
1.
2.
mf espress.

mf cresc. cresc. f

cresc. cresc. f f

cresc. f arco

ff ff ff ff

pizz.

arco

arco

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p pizz.

p

cresc.

pp

pp

p dolce

arco

p

mp dolce

mf

mf

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

cresc.

f

legato e marcato

sf

sf

sf

sf

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

pp a tempo

p

pp a tempo

pizz.

arco

pizz.

pp a tempo

p

pp a tempo

p

cresc.

f

arco

cresc.

sempre f *pdolce*

sempre f *p*

sempre f *p*

sempre f *p*

sempre f *p*

espress.

p *pp* *poco rit.*

p *pp* *poco rit.*

p *pp* *poco rit*

p *pp* *poco rit.*

pp *poco rit.*

Allegro.

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Allegro.

pp

legato

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

8

f

cresc.

8

poco più mosso

ff

cresc.

poco a poco accel.

p cresc.

sf

ff

fff

Tempo I. Un poco maestoso.

Tempo I. Un poco maestoso.

Più mosso.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

Più mosso.

poco rit.

col 8.

Stich und Druck der Waldheim-Eberle A. G.

QUINTETT.

Violine I.

I.

Ernst v. Dohnányi, Op1.

Allegro.

Pfte.

pizz.

arco

cresc.

ff

Vlc.

II.Viol.

pdolce

mf

II.Viol.

mf

pp

poco a poco cresc.

f

decresc.

p

pdolce

pizz.

arco

f

cresc.

ff

poco string.

poco rit.

a tempo

sf

decresc.

pp

p

Violine I.

3. II. Viol.

p *cresc.* *f* *marcato*

1 2. 3.

II. Viol.

p 1 *cresc.* *p* 1 2

poco a poco

3 4 5 6

stringendo e cresc.

Più mosso.

fmarcato

cresc.

poco rit. *ff* **Tempo I.**

2

decresc. *p* 2 *p dolce*

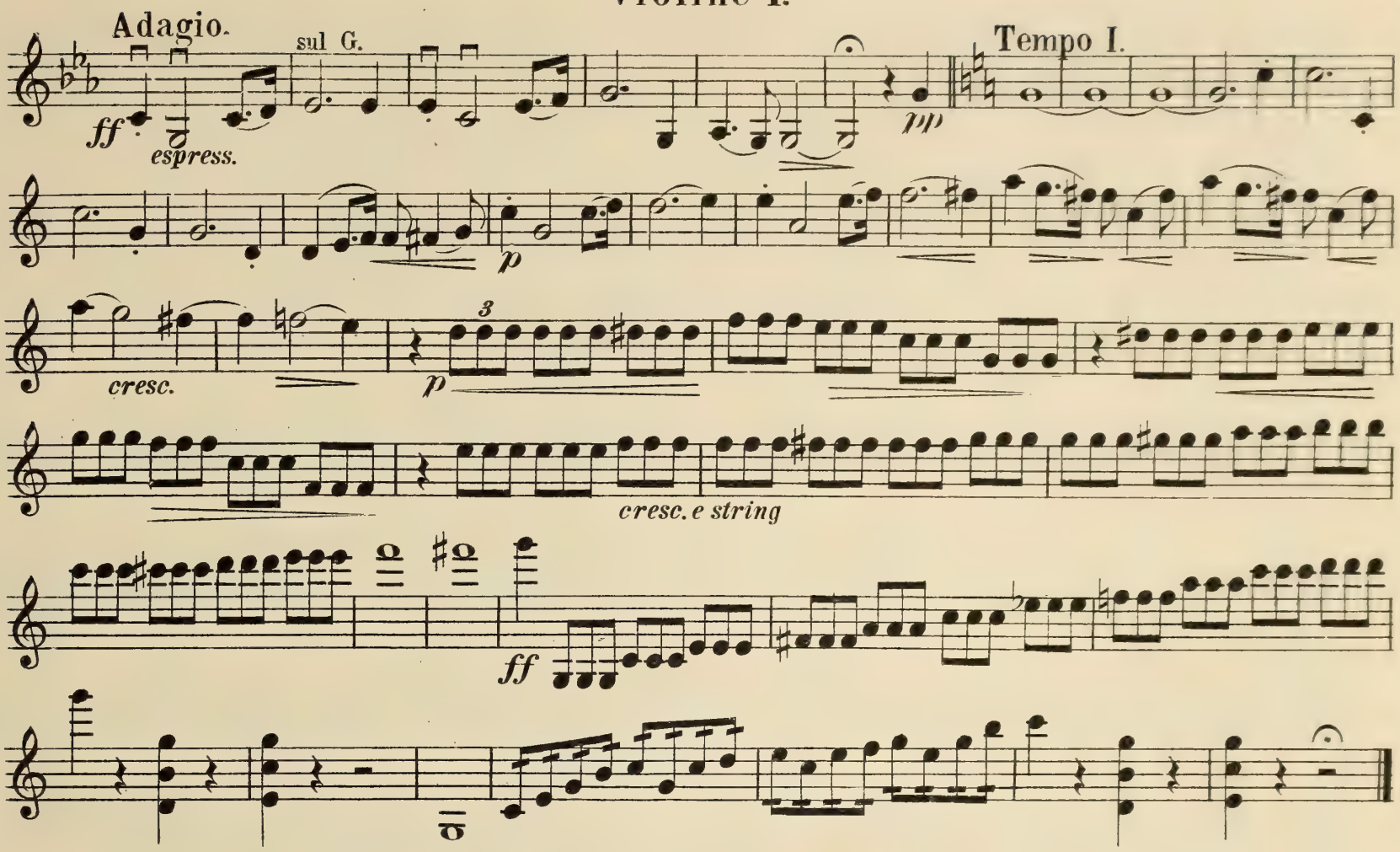
II. Viol.

10 11. 12. *f*

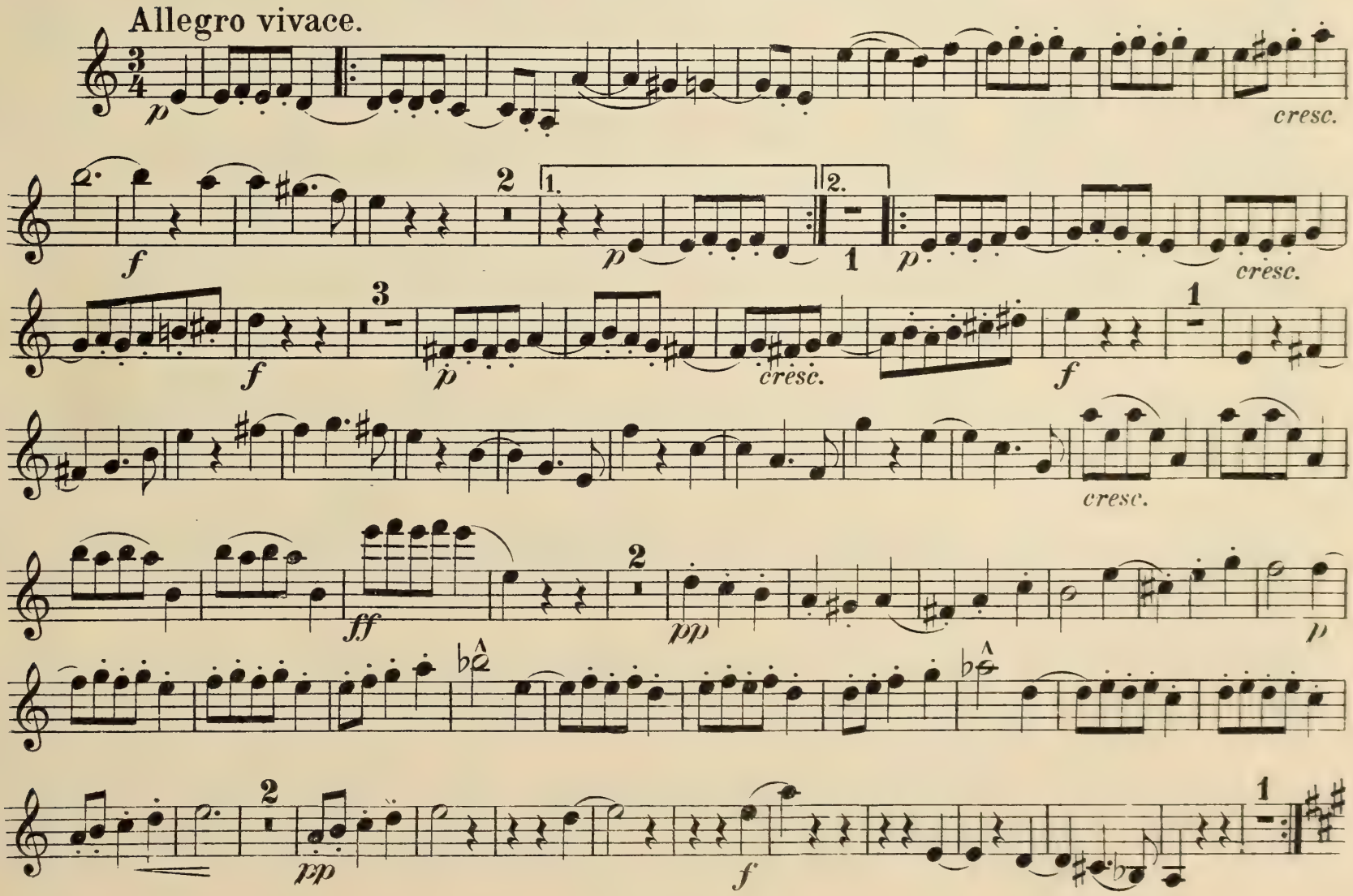
cresc. e string.

ff

Violine I.

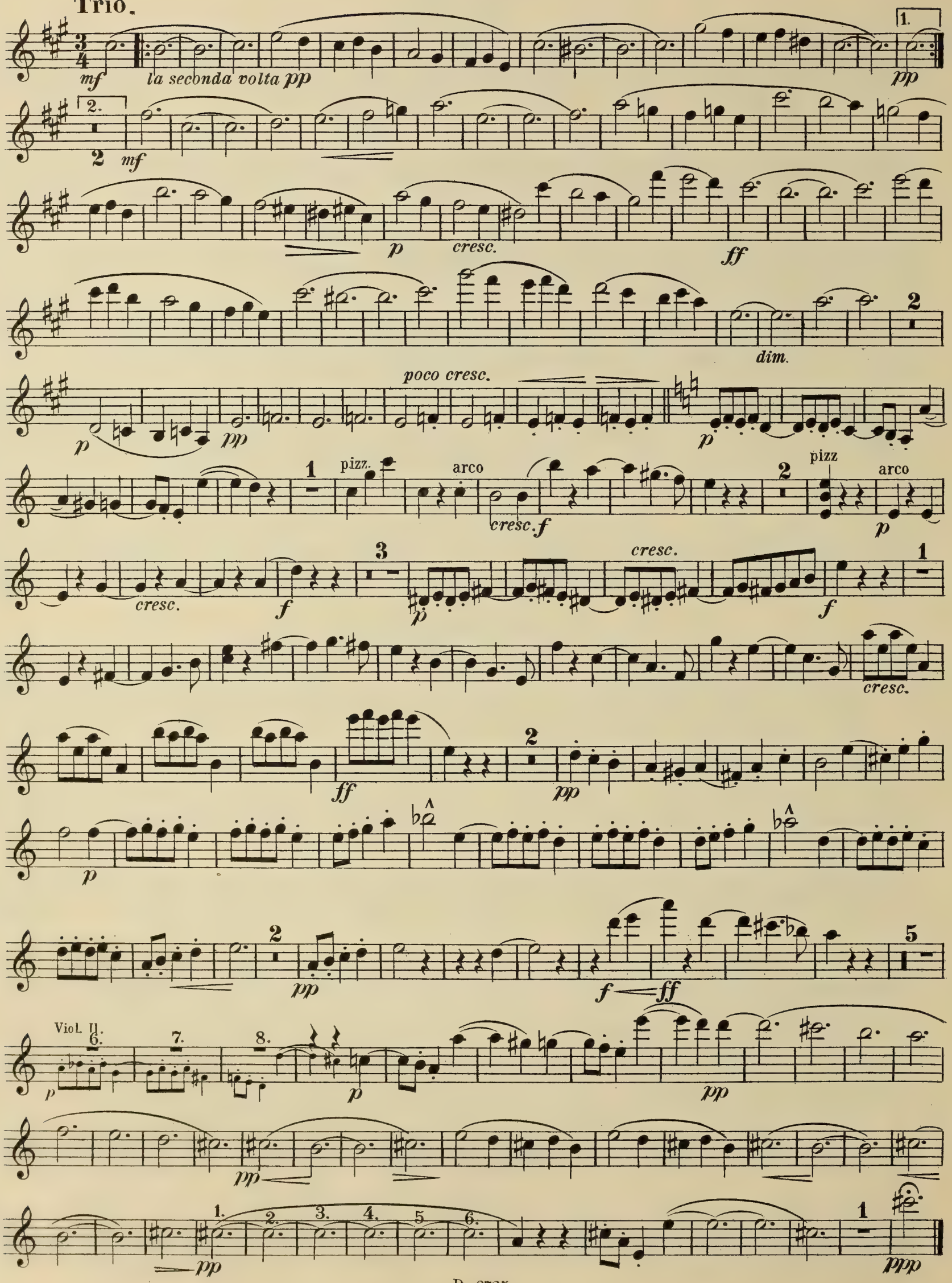


II. Scherzo.



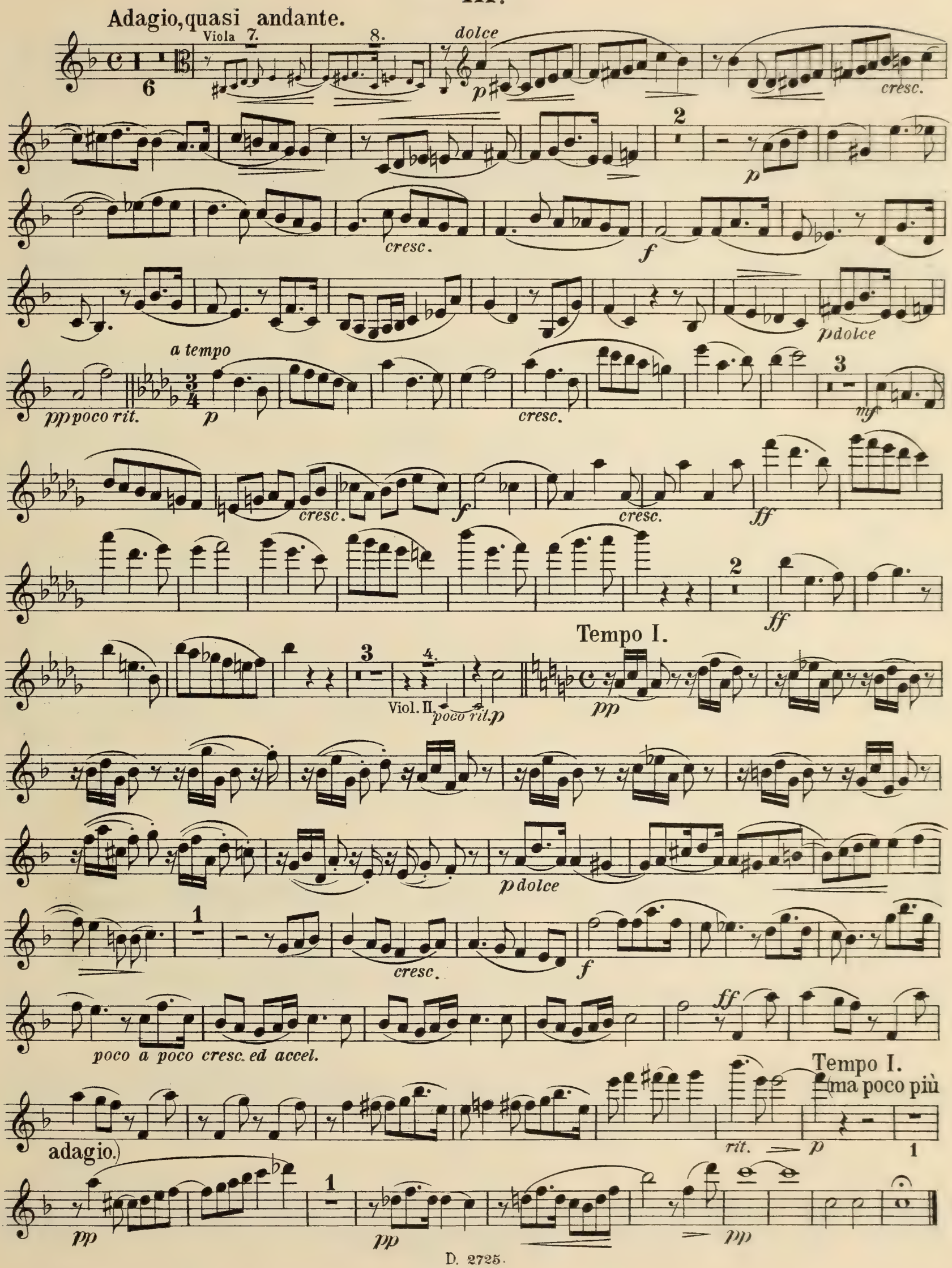
Violine I.

Trio.



Violino I.

III.



Violine I.

IV. Finale.

Allegro animato.

f *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *dim.* *p* *espress.* 5

Cello

6. 7. *p dolce*

2 Viol. II. *mf* 3. 4. *f* *p* *cresc.* *f* *decresc.* *pp* *cresc* *f*

4 Viol. II. 5. 6. *p* *cresc.* *mf* *p dolce* pizz. arco *f*

Violine I.

Viol. II. *p*

1. 2. *p* *cresc.* *p*

cresc. *f* 1. 2. 1 *mf*

cresc. *f*

ff *p* *mf* *f* *p*

mf *f* *ff*

dim.

p *cresc.*

pp

mf *cresc.*

ff *sf* *poco rit.*

Violine I.

a tempo

pp

cresc.

f

sempre f

p dolce

p

pp

poco rit.

Allegro.

pizz.

pp

1

arco

p

cresc.

f

cresc.

poco più mosso

ff

cresc.

poco a poco accelerando

p cresc.

ff

Tempo I. Un poco mae-

fff

-stoso.

poco rit.

Più mosso.

QUINTETT.

Violino II.

I.

Ernst v. Dohnányi, Op. 1.

Allegro.

Pfte. *p* pizz. 1 2 arco *p*

cresc. *ff*

2 Viol. I. 3. 4. *p* *p*

1 Viola 2. *mf* *mf* *pp* *poco*

a poco cresc. *f* *decresc.* 2 *p*

pizz. *p*

arco *cresc.*

f

cresc. *ff* *poco string.* *sf*

decresc. *poco rit.* *pp a tempo*

p *cresc.* *mf* 1

Violino II.

p *cresc.* *f* *marcato*

dolce *p*

1 *cresc.* *p* 1

2 3 4 5 6 *poco a poco stringendo cresc.*

Più mosso. *f* *marcato*

cresc.

poco rit. **Tempo I.** *ff*

Viola 1. 2.

decresc. *p* 2

p 2 3. 4. *p cresc.*

mf *cresc.* *f*

cresc e string. 1 *ff*

Adagio.

sul G

ffespress.

Tempo I.

Viol. I.

p

p

cresc. e string.

ff

II. Scherzo.

Allegro vivace.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

cresc.

ff

f

pp

p

pp

f

TRIO.

mf

la seconda volta pp

pp

Violino II.

mf p cresc. ff dim.

p pp poco cresc.

p pizz. arco cresc. f

pizz. arco p cresc. f 3 p

cresc. f 1

cresc. ff f

1 pp p

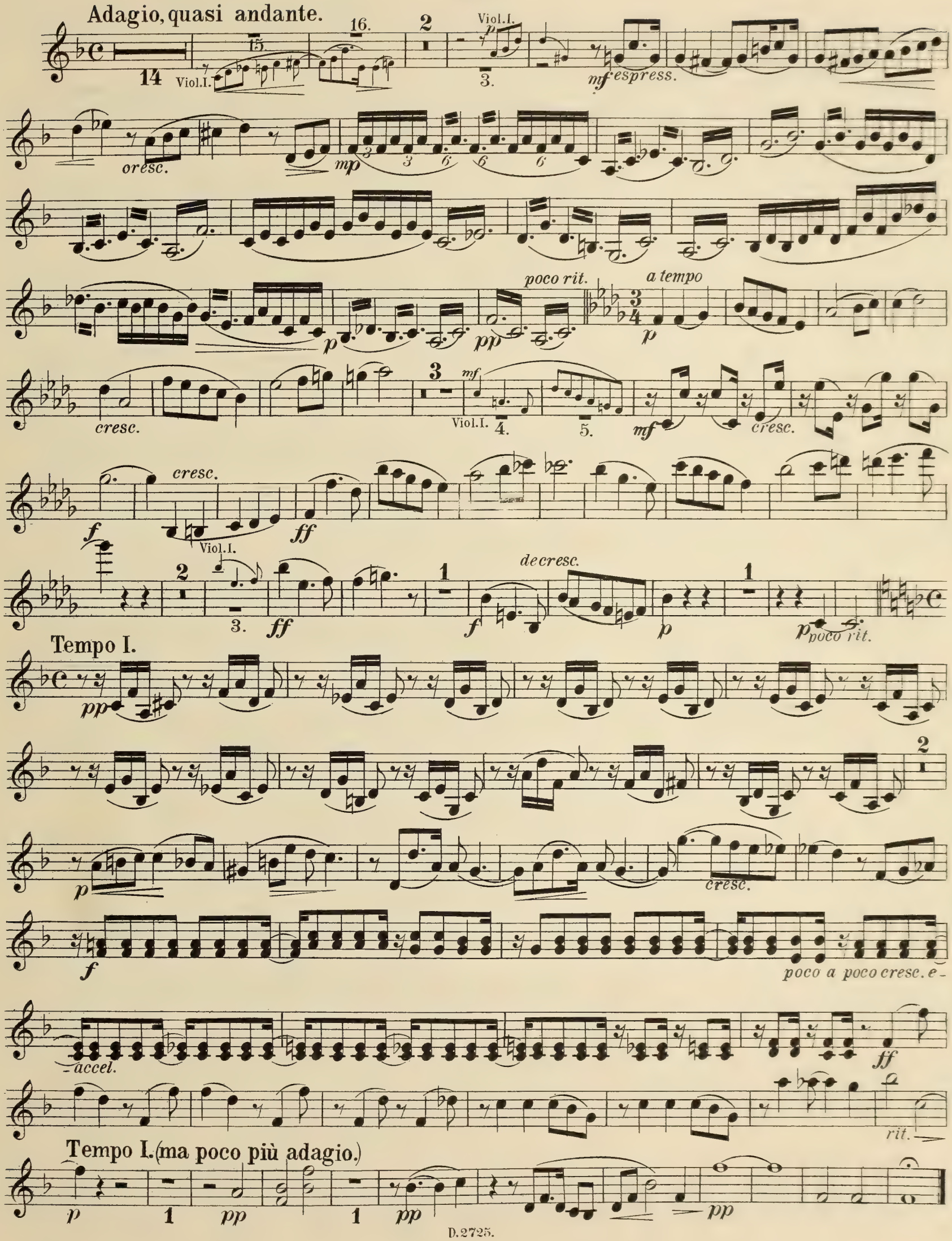
2 pp f ff

3 p decresc.

pp pp

pp 1 ppp

III.


Adagio, quasi andante.
Viol. I.
espress.
cresc.
poco rit.
a tempo
cresc.
Viol. I.
cresc.
Viol. I.
decresc.
poco rit.
Tempo I.
cresc.
poco a poco cresc. e
accel.
rit.
Tempo I. (ma poco più adagio.)

Violino II.

IV. Finale.

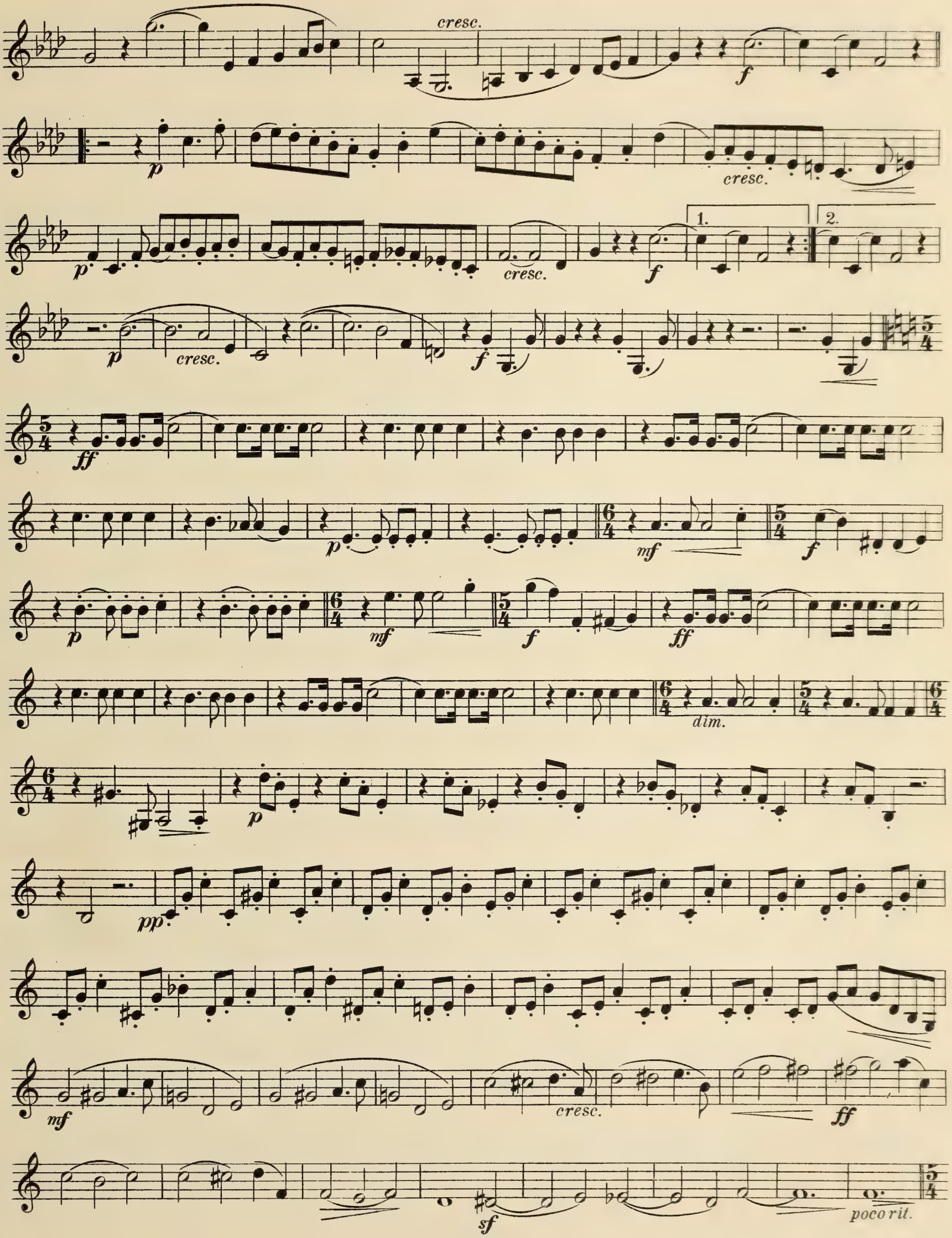
Allegro animato.

f *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *dim.* *p* 6 7. 8. *p*

2 *mf espress.* *f* *p cresc.* *mf* *decresc.* *pp* *cresc.* *f*

2 Viola 3. 4. *p.* *p* *cresc.* *mf* *p dolce*

Violino II.


cresc.
f
p
cresc.
p
cresc.
f
1.
2.
p
cresc.
f
ff
p
mf
f
p
mf
f
ff
dim.
p
pp
mf
cresc.
ff
sf
poco rit.

Violino II.

a tempo

pp

p

cresc.

f

sempre f

p

espress.

p

pp

pocorit.

Allegro.

pizz.

pp

1

1

Viol.I.

2.

arco

p

cresc.

f

cresc.

poco più mosso.

1

1

ff

cresc.

poco a poco accel

p cresc.

ff

Tempo I. Un poco maestoso.

fff

Più mosso.

poco rit.

1

QUINTETT.

Viola.

I.

Ernst v. Dohnányi, Op. 1.

Allegro.

1. pizz. 1 2 arco

Pfte.

p p

cresc.

ff

2 3. 4. 1

Viol. I.

p espress. mf

pp poco a poco cresc.

f decresc. p p 2

2 cresc. f

espress.

cresc. ff poco string.

sf decresc. poco rit. a tempo pp

1 p cresc. mf

1 p cresc. 1

Viola.

f *marcato*

1

p dolce

espress.

cresc.

mf *poco a poco string.e cresc.*

Più mosso. *marcato*

f

cresc.

Tempo I.

poco rit. *ff*

espress.

decresc. *p* 2 *p*

cresc.

mf *cresc.*

f *cresc. e string.* 2 *ff*

Viola.

Adagio.

ff espress. sul G. *p* *cresc.* Tempo I. 6 7. Viol. I. 8. *p* 3 *cresc. e string.*

ff

II. Scherzo.

Allegro vivace.

p *cresc.* *f* 1 1. *mf* *p* 2. *p* *cresc.* *f* 3 *p* *cresc.* *ff* 1 *mf* *pp* *p* 2 *pp* *f* 1. 1 1 *mf* 2.

Viola.

Trio.

mf *la seconda volta* *pp*

1. 2.

pp 2 *mf*

2

p *cresc.* *ff*

dim. *p* *pp* *poco cresc.*

p pizz. arco

cresc. *f* 2 pizz. *mp* arco *crèsc.*

f 3 *mp* *cresc.* *f*

cresc. *ff* 1 *mf* *pp*

p

2

pp *f* *ff*

decresc. 2 *p* *pp*

pp 1 1 1 *ppp*

III.

Adagio, quasi andante.

molto espress.

p *cresc.* 1 2 *p* *f* *a tempo* *pp poco rit.* *p* *cresc.* 1 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* 3 Viol. II. 4. *ff* 3 *poco rit.* *p* *pp* 1

Viola.

Vcl.

1

mf espress.

f

f

poco a poco

cresc. et accel.

ff

rit.

p

Tempo I.(ma poco più adagio)

1

pp

1

pp

p espress.

pp

IV. Finale.

Allegro animato.

f

p

pizz.

arco

mf

f

pizz.

p

arco

mf

f

dim.

p

mf

6

7.

8.

p

espress.

cresc.

f

p

cresc.

mf

decresc. pp cresc. f

Cello p tranquillo 1. 2. p

cresc. mf p

cresc. pizz. f arco

p cresc. p

cresc. f

cresc. f

ff

pizz. p arco mf

mf f ff

dim.

p 2

Viola.

dolce *p* 1 *mf* *mf*

cresc. *ff* *sf* *poco rit.*

a tempo pizz. *pp* arco *p* pizz. arco *cresc.*

f

sempref *p*

Allegro.

p *pp* *poco rit.* pizz. *pp* 1

1 2. Viol.I. arco *p*

cresc. *f* *cresc.* *poco più mosso.*

1 1 *ff* *cresc.*

poco a poco accel. *pcresc.*

Tempo I.
Un poco maestoso.

ff *fff* *poco rit.*

Poco più mosso.

1

QUINTETT.

Violoncell.

I.

Ernst von Dohnányi, Op. 1.

Allegro.

pizz. 1 2 arco

Pfte.

cresc. ff

p espress.

1 mf pp poco a poco cresc.

f p

p

1 p cresc.

f espress.

sf decresc. poco rit a tempo pp

1 3 fespress.

Violoncell.

f marcato

marcato

1

pizz.

p

1

arco

poco a poco stringendo e cresc.

mf espress.

Più mosso.

f marcato

1

1

cresc.

Tempo I.

poco rit.

ff

espress.

decresc.

2

pizz.

p

p

dolce

arco

cresc.

mf

cresc.

3

f

cresc e string.

ff

Adagio.

ff espress *pp* Tempo I.

p *p* *cresc. e string.* *ff*

II. Scherzo.

Allegro vivace.

p 1 pizz. 2 *f* arco

1. 2. *p* *p* *cresc.*

f 3 *p* *cresc.* *f* *cresc.*

ff 2 *p* *pp* 1 pizz. 1

arco *leggiero* pizz. 1 arco pizz. arco 2 *pp*

f 1 1. 2. *f* 2

Violoncell.

Trio.

mf la seconda volta pp

1. 2.

pp 2 mf

2

p cresc.

ff

dim. p 1 pp poco cresc.

1 pizz. arco

p cresc.

f 1 p cresc. f 3 p

cresc.

cresc. ff 2 pp

p

1 pizz. 1 arco pizz. 1 arco pizz. arco 2

p leggiero

pp f ff decresc.

2 pp

pizz. arco

pp

pizz.

arco 1 2 1

pp ppp

Violoncell.

III.

Adagio, quasi andante.

Viola

cresc. *pdolce* *cresc.*

pizz. *mf* *cresc.*

arco *p*

pp *a tempo* *p* *cresc.* *mf espress*

poco rit.

pizz. arco

cresc. *f* *cresc.* *f*

Viol. I. *ff* *f* *decresc.*

Tempo I.

p *poco rit.* *mf espress.* *cresc.*

p *cresc.* *f*

poco a poco cresc. et accel. *ff*

Tempo I. (ma poco più adagio.) *rit.*

p *pp* *pp* *pp*

Violoncell.

IV. Finale.

Allegro animato.

f

p

mf

f *p* *mf* *f*

dim.

pizz.

p

arco

p dolce

p

Viol I.

f 5. *f*

p *cresc* *f*

decresc.

pp *cresc.* *f*

p tranquillo

cresc. mf p pizz.

arco cresc. pizz. f arco

Viola 1. p p cresc. p pizz.

arco 1. 2. cresc. f p pizz. cresc.

f arco

5/4 ff

p mf f p pizz.

arco mf f ff

dim.

pizz. p p arco

mf cresc.

ff sf poco rit.

Violoncell.

ppa tempo

cresc.

p

cresc.

f

sempre f

p

Allegro.

p

pp

poco rit.

pizz.

pp

1

1

Viol. I.
arco

arco

p

cresc.

f

poco più mosso.

cresc.

1

1

ff

cresc.

poco a poco accelerando

pcresc.

ff

Un poco maestoso.
Tempo I.

fff

poco rit.

Più mosso.

Neue, empfehlenswerte Instrumental-Musik

VIOLINE UND KLAVIER

		Mark
Brandts-Buys, Jan	Op. 23, Suite in altem Stile für Streichquartett, arrangiert vom Komponisten	3.—
„ „	Op. 43, Suite (D-dur)	6.—
Buchbinder, Berndt	Capriccietto	2.—
„ „	Přihoda-Serenade	2.—
Burmester, Willy	Introduktion und Hochzeitswalzer aus der Pantomime „Der Schleier der Pierrette“ von E. v. Dohnányi, frei bearbeitet	3.—
Donath, Gustav	Sonate (G-dur)	8.—
Frank, Marco	Russische Rhapsodie	2.50
Gund, Robert	Op. 44, Sonate (A-moll)	8.—
Kornauth, Egon	Op. 9, Sonate (E-moll)	7.50
„ „	Op. 15, Sonate (D-dur)	6.—
Macho, Gustav	Op. 10, Staccato-Serenade	2.—
Siegl, Otto	Op. 39, Sonate	5.—
„ „	Op. 50, Konzert für Violine und Orchester, Ausgabe für Violine und Klavier	7.50
Stojanovits, Peter	Op. 1, Konzert (D-moll)	5.—
„ „	Op. 3, Sonate (D-dur)	6.—

VIOLINE UND VIOLONCELLO

Bachrich, Ernst	Op. 5, Duo für Violine und Violoncello	3.50
Siegl, Otto	Op. 19, Gartenmusik, eine fünfsätzige Suite nach alter Art	3.—

VIOLINE SOLO

Mittler, Franz	Op. 10, Chaconne	1.50
Winkler, Julius	Analysen ausgewählter Etüden:	
	Heft 1. Analyse I, Mazas op. 36, Nr. 9 — Analyse II, Mazas op. 36, Nr. 13	1.50
	Heft 2. „ III, Mazas op. 36, Nr. 33 — „ IV, Fio Rillo-Etüde, Nr. 1	1.50
	Heft 3. „ V, Kreutzer-Etüde, Nr. 4 — „ VI, Mazas op. 36, Nr. 34	1.50
	Heft 4. „ VII, Mazas op. 36, Nr. 35 — „ VIII, Kreutzer-Etüde, Nr. 11	1.80
„ „	Kadenzen zu J. B. Viotti, Violinkonzert Nr. 22, A-moll	1.20
„ „	Kadenz zu N. Paganini, op. 6, Violinkonzert Nr. 1	1.20
„ „	Kadenz zu Brahms, op. 77, Violinkonzert	1.20

VIOLA UND KLAVIER

Kornauth, Egon	Op. 3, Sonate (Cis-moll)	6.—
Nedbal, Oskar	Op. 18, Romantisches Stück, arrangiert von Tony Konrath	1.50
Siegl, Otto	Op. 41, Sonate	5.—

VIOLONCELLO UND KLAVIER

Becker, Hugo	Adagio und Allegro aus Schubert, Sonate für Arpeggione	3.—
Dohnányi, Ernst v.	Op. 12, Konzertstück (D-dur)	6.—
Ippisch, Franz	Sonate (D-dur)	7.50
Kornauth, Egon	Andante aus der Viola-Sonate, op. 3, bearbeitet vom Komponisten	2.—
Nedbal, Oskar	Op. 18, Romantisches Stück, revidiert und herausgegeben von Hugo Kreisler	1.50
Schmidt, Franz	3 kleine Fantasiestücke nach ungarischen Nationalmelodien	3.—
Siegl, Otto	Op. 33, III. Sonate in einem Satz	5.—
Stöhr, Richard	Op. 49, Sonate (A-moll)	7.50

VIOLONCELLO-SOLO

Ippisch, Franz	Suite	1.50

FLÖTE UND KLAVIER

Dietrich, Oskar	Suite, G-moll (Geige)	4.50

KLARINETTE UND KLAVIER

Kornauth, Egon	Op. 3, Sonate, Cis-moll (Piquet)	6.—

TRIOS, QUARTETTE, QUINTETTE, SEXTETTE USW. MIT UND OHNE KLAVIER

		Partitur 16° Netto Mark	Stimmen Mark
Brandts-Buys, Jan	Quintett (D-dur) für Flöte, 2 Violinen, Viola und Violoncello	2.—	8.—
„ „	Dasselbe für Violine obligat, 2 Violinen, Viola und Violoncello	—.—	8.—
„ „	Op. 23, Suite in altem Stile für Streichquartett	2.—	4.—
Dohnányi, Ernst v.	Op. 1, Quintett (C-moll) für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello, Partitur und Stimmen	—.—	6.—
„ „	Op. 7, Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello	2.—	6.—
„ „	Op. 10, Serenade für Violine, Viola und Violoncello	1.50	5.—
Frischenschlager, Friedrich	7 Kammerlieder für Baßstimme mit Begleitung eines Klavierquartettes	—.—	5.—
Ippisch, Franz	Trio (Fis-moll) für Violine, Viola und Violoncello	—.—	4.50
„ „	Serenade für Streichquartett	2.—	5.—
Kauder, Hugo	II. Streichquartett	—.—	7.50
Kornauth, Egon	Op. 14, Kleine Abendmusik für Streichquartett	1.50	5.—
„ „	Op. 18, Klavier-Quartett (C-moll)	—.—	8.—
„ „	Op. 26, Streichquartett (G-moll)	1.50	6.—
„ „	Op. 30, Streichquintett für 2 Violinen, 2 Violen, 1 Violoncello	1.50	7.—
„ „	Op. 31, Kammermusik für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Streichquintett	3.—	15.—
Moser, Franz	Op. 32, Streichquartett (F-dur)	—.—	7.50
Siegl, Otto	Op. 28, Streichsextett für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli	2.—	8.—
„ „	Op. 29, Burleskes Streichquartett in einem Satz	1.—	3.—
„ „	Op. 35, II. Streichquartett	1.—	3.—
„ „	Op. 37, Klaviertrio	—.—	10.—
„ „	Op. 44, Divertimento für Streichtrio	2.—	5.—
Stojanovits, Peter	Op. 9, Klavierquintett (C-moll)	—.—	10.—

VIOLINE, VIOLA UND GITARRE

Uhl, Alfred	Thema mit Variationen	2.—	7.50